

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Бурятия
МО «Закаменский район»
МАОУ «Ехэ-Цакирская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО на заседании
МО учителей естественно-
математического цикла
/Аршанова И.Л./
Протокол №1 от «30» 08 2024г

СОГЛАСОВАНО
Замдиректора по УВР
Чумбурел А.О./
Протокол №1 от «30» 08 2024г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
Тармаева Х.В./
Протокол № 26 от «30» 08 2024г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Бурятская литература»
для 8 класса основного общего образования
на 2024-2025 учебный год

Составитель: Цырендоржиева Оюна Мэлсовна,
учитель бурятского языка и литературы

у. Ехэ-Цакир, 2024 г.

Тайлбари бэшэг

8-дахи классай буряад литератураар ажалай программа иимэ нормативна документнууд дээрэ үндэһэлнэ:

- Федеральный закон «Об образовании» в Российской Федерации» №273 от 29.12.2012
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства Просвещения РФ от 22 марта 2021 г. №115
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования ФГОС №286 от 31.05.2021 ;
- Примерная программа учебного предмета «Бурятская литература» для общеобразовательных организаций с обучением на родном (бурятском) языке V-XI классы;
- Учебный план МАОУ “Ехэ-Цакирская СОШ” на 2024-2025 учебный год;
- Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ “Ехэ-Цакирская СОШ”;
- Годовой календарный учебный график МАОУ “Ехэ-Цакирская СОШ” на 2024-2025 учебный год.

Ажалай программа бээлүүлгэдэ иимэ һуралсалай ном хэрэглэгдэхэ зэргэтэй.

Ц.Б. Бадмацыренова, К.Н.Гармаева, Б.Ш.Ширапова. Буряад литература, 8-дахи классай һуралсалай ном-хрестомати, хоер хубитай. -Улаан-Үдэ: “Бэлиг” түб, 2014. – 208 х.

Һурагшад 8-дахи класс дүүргэхэдэ, иимэнүүд буряад литератураар шадабаритай (**предметные результаты**) болохо ёһотой:

- үзэг бэшэгэй талаар зүбөөр, алдуугүйгөөр ба удхын ойлгожо уншаха оньһон аргатай, дадалтай болохо;
- уран зохеолые сюжетно-композиционно нэгэдэл гэжэ хадуужа абаха;
- уран зохеол дотор авторыень, тэрэнэй зохеол соо зураглагдаһан геройнуудта ба үйлэ хэрэгүүдтэ, ушарнуудта, уншагшадта хандалгыё ойлгожо абаха;
- уран зохеолые ба тэрэнэй хубинуудые хаба соогоо бээ даагаад анализ хэхэ шадабаритай болохо;
- диалог, монолог зүбөөр хэрэглэжэ, хэлэжэ шадаха болохо

Метапредметнэ шадабари: бээе гуримшуулаад ябаха шадабари (регулятивные УУД):

- өөрөө хэшээлэй темэ хэлэхэ, зорилгыень табиха;
- һуралсалай проблемнэ асуудал яжа шийдхэхэ тухайгаа хөөрэлдэн, тусхай түсэб табиха;
- өөрынгөө хэхэ байһан үйлэнүүдые түсэбэй, алгоритмын үйлэнүүдтэй тааруулха, зэргэсуулхэ, тийн өөрынгөө ажаябуулга шалгаха, сэгнэхэ, зүб болгохо;
- өөрынгөө, ондоо хүнүүдэй, классайнгаа ажал тусхай критеринүүдээр шалгаха, хэр зэргэ шадабаритай болобобиб гэжэ элирүүлжэ һураха,

Оршон тойрониё шудалха шадабари (познавательные УУД):

- олон ондоо янзын уншалга хэрэглэхэ;
- текстээр дамжуулагдаһан мэдээсэлнүүдэй янза ойлгохо;
- юун тухай хэлэгдэнэб, удхань амар бэ, идейнь ямар бэ?

- ондо ондоо түхэлтэй текстнууд (текст, схема, таблица, зураг) сооһоо өөртөө мэдээсэл олохо;
- үгөөр хэлэгдэһэн ойлгосо схемэ, таблица, модель болгохо, тиин һөөргэнь модель соо харуулаатай ойлгосо үгөөр хэлэхэ;
- анализ, синтез хэхэ;
- шалтагаан хойшолон хоёрой хоорондохи холбоо харуулха, тодоруулан зохёон тогтоохо; бодомжолхо.

Харилсаха шадабари (коммуникативные УУД):

- өөрынгөө һанал бодол, һанамжа хэлэжэ, баталжа шадаха;
- асуудалнуудые табиха.
- хэлэлгын зорилгоһоо дулдыдуулан өөрынгөө һанал бодол аман ба бэшэгэй хэлэн дээрэ харуулха;
- хэлэхэ, харилсаха зорилгоһоо үндэһэлэн, хэрэгтэй сагта монолог гү, али диалог хэрэглэжэ шадаха;
- хүнүүдэй хэлэһые шагнаха, ойлгохо, тиин өөрынгөө һанал бодол хубилгахаяа бэлэн байха;
- ажаябуулга эмхидхэхэдээ, хөөрэлдэжэ, хоорондоо хэлсэжэ, нэгэ һанал бодолдо ерэхэ;

Үхибүүнэй өөрын хүгжэлтын дүнгүүд (личностные результаты):

- түрэл хэлээ судалха эрмэлзэлтэй байха;
- уншаха, харилсаха дуратай байха;
- өөрынгөө хэлэ уран, баян, тодо, сэбэр болгохоео оролдохо;
- өөрынгөө сэдхэлэй байдал түрэл хэлэн дээрээ хэлэхэ;
- оршон тойронхи байгаалиин, тиихэдэ хажуудахи хүнүүдэйнгээ байдал ойлгохо, тэдэндэ өөһэдынгөө хандаса, хүнүүдые дэмжэһэнээ, тэдэндэ туһалһанаа түрэл хэлэн дээрээ харуулха;
- тоонтодоо, түрэл орондоо дуратай байһанаа харуулха; бэшэхэ шадабаритай байха, буулгажа бэшэхэ, шагнажа абаад бэшэхэ, өөрөө зохеон бэшэхэ;
- өөрынгөө сэдхэлэй байдал тухай, тиихэдэ үзэһэн юумэнүүд тухайгаа бэшэжэ (эссе жанрын түхэлөөр) харуулха;
- өөрынгөө хэһэн ажал сэгнэжэ шадаха.

Программа соо коммуникативна-творческо ажалнуудай системэ дурадхагдана: «Творческо (зохеон байгуулгын) мастерской», «Творческо практикум» гү, али «Творческо даабари», «Шэлэжэ абаһан зохеолоо бээ даагаад анализ хэлгэ», «Дүн гаргалгын уншагшадай конференци».

Иимэ зохоохы ажал гү, али түсэл бээлүүлэгдэхээр хараалагдана:

- Захаамин нютагай домогууд
- Уряанай дуунууд (Үбгэд хүгшэдһөө бэшэжэ абалга)

Программын байгуулга ба удха

(68 саг)

Литература ба уран һайханай ёһо заншал

Оршол (1 саг)

Соёл литература хоёр уран һайханай ёһо заншалгүйгөөр бии болодоггүй, хүгжэдэггүй гэһэн ойлгосо. Ёһо заншал ба литературын хүгжэлтэ. Искусстводохи шэнэлэлтэ тухай түрүүшын ойлгосо.

Фольклор ба литература (5 саг)

Арадай аман зохиолой уран найханай ёһо заншал. Аман зохиолой ёһо заншалыг литературада хэрэглэлгэ.

Хүн түрэлтэнэй соёл болбосоролой хүгжэлтэдэ аман зохиолой үүргэ, тэ-рэнэй гуманист удха, уран найханиинь.

Аман зохиол соо зураглагдаһан арадай нангин һанал бодол, эрмэлзэл зорилго, хараа баримта, ойлгосо мэдэсэ, хургаал заабари, уран найханай мэдэрэл, арадай тала хаража, энхэ амгалан байдал, баян хэшэг олгохоо оролдоһон арадай баатар мэргэшүүлэй дүрэнүүд, тэдэнэй хэһэн хэрэгүүд, ябаһан ябадал.

Аман зохиол — арадай гүн ухаанай найхан сэдхэлэй, үндэһэн хэлэнэй дундаршагүй баялиг.

Арадай аман зохиол түхэлөөрөө хубаарилга: шүлэгэй, прозын, зүжэгэй. Тэдэнэй жанруудаар илгарал.

Шүлэгэй жанрууд: онһон үгэнүүд, таабаринууд, дуунууд, юрөөлнүүд, жороо үгэнүүд, үльгэрнүүд. Эдэ зохиолнуудай онсо янза: байгуулга, толгой холбуулга, параллелизм, рифмэ г. м.

Прозын жанрууд: мифүүд, домогууд, удхалһан хөөрөөнүүд (түүхэнүүд), онтохонууд, һонирхолтой хөөрөөнүүд. Прозын зохиолнуудай байгуулга, сюжет, уран аргууд г. м.

Зүжэгэй жанрууд: арадай наадан, хатар, гурим заншалай ёһололнуудыг гүйсэдхэлгэ. Тэдэнэй онсо янза.

Үльгэрнүүд (1 саг). Үльгэрнүүд — буряад арадай аман зохиолой эгээн ехэ жанр.

Үльгэрнүүдэй темэ, гол удха, байгуулга, хэлэн, уран аргууд, геройнуудайн патриотизм, арадай ажабайдал зураглалга.

Үльгэршэд — түрүү үзэл бодолоороо, бэлиг шадабаряараа онсо илгаржа, арадай дундаһаа урган гараһан оюун ухаатан мүн. Үльгэр хэлэхэ ёһо, гурим. Аман зохиолнуудыг хөөрэлгэдэ үльгэршэдэй онсо арга шадабари. Үльгэршэд А. А. Тороев, Е. И. Сорокиков-Магай, П. Тушемилов тухай мэдээн.

“Гэсэр” эпос (10 час).

“Гэсэр” — Бурядай героическа эпосүүдэй элитэ ехэнь. “Гэсэр” үльгэр эрдэмтэдэй суглуулан бэшэжэ, бүридхэһэн тухай. Туд үльгэрэй гол удха. Гэсэрэй дүрэ, дайшалхы хэрэг, ябадалайн зорилго. Энэ эпосэй байгуулга, хэлэн, уран аргууд, мифическэ зүйлнүүд.

Үльгэр соо буряад, монгол, түбэд болон бусад арадуудай соёл болбосоролой талаар харилсаанайн баримтанууд.

Буряад арадай XVII-XIX зуун жэлнүүдэй бэшэмэл зохиолнууд ба тэдэнэй уран найханай ёһо заншалнууд (1 саг)

“Монголой нюуса тобшо” (зохиолһоо хэһэгүүд) (5 саг)

Зохиолой түүхэтэ үндэһэн ба сюжет. Образуудынь. «Монголой нюуса тобшо» ба арадай аман зохиол. «Монголой нюуса тобшо» гэһэн зохиолой удха шанар. (Алтан гадаһан: хрестомати. Улаан-Үдэ : Бэлиг. 2008.)

Оршуулганууд (2 саг)

«Сайн үгэтэ эрдэнии сан субашидһаа», «Шэдитэ хүүр» г.м.

Замай тэмдэглэлнүүд (3 саг)

Домба-Даржап Заяев «Замай тэмдэглэлнүүдбээ». Базар Барадин «Замай тэмдэглэлнүүд». Будда Рабданов «Мүргэлшэнэй замай тэмдэглэлнүүд», “Хуулигуй ноён, хориггүй зон”.

Буддын шажанай зохёолнууд ба тэдэнэй ёһо заншалнууд (5 саг)

Буддын шажанай зохёолнууд. «Үльгэрэй далай. Бурхан багшын түүхэ намтар» 1 - 4 дэхи бүлэгүүд. Уран зохёолнууд соохи шажан мүргэлэй идейнүүд ба удха баримтанууд. Буддын шажанай зохёолнуудай нүлөөн. («Үльгэрэй далай» / Г. ба Ц. Чимитовүүдэй оршуулга - Улаан-Удэ: «Республикын хэблэлэй үйлэдбэри» гэхэн бүлгэмэй хэблэл. 2006.)

XX зуун жэлэй эхинэй буряад литература ба тэрэнэй ёһо заншалнууд (6 саг)

Арадай аман зохёолой, бэшэмэл зохоолнуудай, буддын шажанай зохоолнуудай, ородой ба хари гүрэнүүдэй литературануудай ёһо заншалай буряад литературын бии болон хүгжэхэдэ үзүүлһэн нүлөөн.

Уран найханай литературануудай хоорондох харилсаан, нүлөөн тухай ойлгосо үгэхэ.

Чойжил-Лхамба Базарон. «Хаарташан». Гол геройнуудын. Драматургическа конфликтнь. Байгуулгын онсо шэнжэ. (Буряад литература: хрестомати. 10 класс. — Улаан-Үдэ : Бэлиг, 1996.)

Дондок-Ринчин Намжилон. «Буряад аршааншадай байдал». Философско лирикэ тухай ойлгосо. Тус шүлэгэй геройнуудай доторой байдал зураглалга. Аллеги ба олицетворени тухай ойлгосо. (Буряад литература: хрестомати. 10 класс. — Улаан-Үдэ : Бэлиг, 1996.)

Иннокентий Барлуков. «Архиин зэмэ». Уран зохёолой конфликт. Гол геройнуудайнь абари зан. Сентиментальность (уян сэдхэл) тухай ойлгосо. Тэрэниие уран зохоолдо хэрэглэлгэ. (Буряад литература: хрестомати. 10 класс. — Улаан-Үдэ : Бэлиг. 1996.)

Романтизм (1 саг)

Романтизм тухай ойлгосо. Романтическа ёһо заншалые уран найханай литературада хэрэглэлгэ. Романтизм ба романтическа герой.

Солбонэ Туяа (Петр Никифорович Дамбинов). «Цветостепь» (3 саг)

«Цветостепь» гэхэн шүлэгүүдэй суглуулбари. «Ангар далай» гэхэн романтическа поэмэ. Гол геройнь дүрэ. Буряад арадай аман ба бэшэмэл зохёолнуудтахи романтическа ёһо заншалнууд. Философско лирикэ тухай ойлгосо гүнзэгырүүлэн үргэдхэхэ. Параллелизм тухай ойлгосо. (Солбонэ Туяа. Моя совесть чиста: избранные стихи, статьи. — Улан-Удэ : СО РАИ, Бурятский институт общественных наук, 1992.)

Реализм (1 саг)

Реализм тухай ойлгосо. Реалистическэ ёһо заншал. Зүбөөр зураглалга зүбтэй байлга хоёрой хоорондох илгаа. Уран зохёолой геройн доторой байдал зүбөөр зураглан харуулха аргууд ба хэрэгсэлнүүд. Психологизм тухай ойлгосо.

Цыденжаб Дондунович Дондубон. «Хиртэһэн нара» (6 саг)

Геройн абари зан реалистическаар зураглан харуулха ёһо заншал. Геройн дотор боложо байһан зүрилдөө зураглалга. (Дондубон Ц. Зохёолнууд. — Улаан-Үдэ : Буряадай номой хэблэл, 1988; Буряад литература: хрестомати. 8 класс. — Улаан-Үдэ : Буряадай номой хэблэл. 1992.)

Гушаад онуудай ба Эсэгэ ороноо хамгаалгын Агууехэ дайнай үе буряад литературада (6 саг)

Дайнай үедэхи литературын, уран зохёолшодой үндэр үүргэ, патриотизм, арадуудай Эсэгэ ороноо хамгаалгын дайнай үедэ бүхы арадай морально-политическэ нэгэдэлэй улам бэхижэжэ, фашизмые илан дараха, энхэ тайбан байдал тогтоохо хэрэгтэ зорюулагдаһаниинь хани нүхэсэл, хүнүүдэй баатаршалга харуулха, дайсан фашистын зэрлиг зосоохиие элишэлхэ гэхэн зорилгонууд. Энэ шухала зорилгонуудые баримталжа бэшэгдэһэн зохёолнууд: Х. Намсараевай “Илалтын туяа”, Ц. Номтоевой

“Хүлэг” повестьнууд, Ц. Галсановой “Чудска нуур дээрэхи суурян”, Ч. Цыдендамбаевой “Гвардеец”, Ж. Тумуновой “Эхын юрөөлөөр” поэмэнүүд, Н. Балданогой “Байгалай загаһашад” пьесэ, А. Шадаевой очеркнүүд.

Зохёолнууд соо патриотизм үргэхэ, үргэдхэхэ хэрэгтэ түүхын темэ хэрэглэлгэ. Н. Балданогой “Бабжа-Барас баатар”, Х. Намсараевой “Тайшаагай ташуур” зүжэгүүд, Ц. Галсановой “Павел Балтахинов” поэмэ ба бэшэшье зохёолнууд соо эрхэ сүлөөгэйнгөө түлөө арадай тэмсэл, энэ тэмсэлдэ ород арадтай аха дүүгэй хани барисаа урда саһаа байгуулан ерэһые харуулалга.

Патриотическа удхатай шүлэгүүдые бэшэһэн поэдүүд: Ц. Галсанов, Ж. Тумунов, Ч. Цыдендамбаев, Ш. Нимбуев, Ж. Балданжабон, Б. Базарон, Ц. Номтоев, Д. Хилтухин, С. Дунаев, К. Брянский ба бусад. Поэзиин гражданска, публицистическэ, инагай жанрнууд. Шэнээр хэрэглэгдэһэн жанрнууд: мэндын бэшэгэй, захяагай, юрөөлэй маягтай шүлэгүүд, сатирическэ шүлэгүүд. Аман зохёолой баян жасаһаа поэдүүдэй хэрэглэһэн зүйлнүүд.

Дайнай һүүлэй жэлнүүдтэ ажахыгаа һэргээхын, арьбадхахын хойноһоо арадай оролдоһониинь. Уран зохёолшодой урда табигдаһан шэнэ зорилгонууд. Буряад уран зохёолшодой зэргэдэ шэнэ бэлигтэнэй жагсан оролго: Д. Батожабай, Ц. Шагжин, Н. Дамдинов, Ц. Жимбиев, Ц. Бадмаев, Ч.-Р. Намжилов, Г. Чимитов, Ц. Галанов, С. Ангабаев. 1950 ондо Москвада буряад литературынын үдэшэнүүд эмхидхэгдэжэ, нэрэтэй уулзалгада зүбшэн хэлсэлгэ.

Түүхын үе сагые үргэнөөр зураглаһан ехэ зохёол бүтээхэ гэһэн уран зохёолшодой оролдолгонууд, буряад литература соо прозын зохёолнуудай түрүү һуурида гаралга. Романай бии бололго. Түрүүшын романууд: Ж. Тумуновой “Нойрһоо һэриһэн тала”, “Алтан бороо”, Х. Намсараевой “Үүрэй толон”, Ч. Цыдендамбаевой “Банзарай хүбүүн Доржо”. Шүлэглэһэн, зүжэг зохёолнууд соо үргэн дэлисэтэй бүтээлнүүд: Ж. Тумуновой “Сүхэ-Баатар” поэмэ, Н. Балданогой “Дүлэн” зүжэг, Х. Намсараевой “Домогто шүлэглэл” поэмэ ба бусад.

Дайнай һүүлдэхи үе сагай байдал харуулаһан зохёолнууд.

Хүнүүдэй баатар ажал, үндэр патриотизм, эб найрамдалай түлөө тэмсэл, дай үүсхэгшэдые буруушааһан дэлхэйн хүн зоной хүсэ шадалаа нэгэдхэлгэ тухай зохёолнууд. Ц. Галсановой, Ж. Тумуновой, Д. Жалсараевой, Н. Дамдиновой, Ц.-Б. Бадмаевой, Ц. Жимбиевэй шүлэгүүд, Ч. Цыдендамбаевой “Соном Гармаев” поэмэ. Публицистическэ политическэ шүлэгүүдэй аялгын эршэдэлгэ.

Литературада ушарһан дутуу дундануудые элирүүлэлгэ, сагай алхадалһаа гээгдэлгэ, мүнөөнэй хүнэй сэдхэл халирхайгаар зураглалга, схематизм, хёмороо харуулхагүй декларативна зохёол бэшэлгэ, эдэниие усадхахын түлөө оролдолго.

МЭЛС *Жамьянович Самбуев*. «Зуун дуун» (сонедүүдэй ном) (2 саг)
(Самбуев М. Зуун дуун : сонедүүдэй ном. - Улаан-Үдэ : Буряадай номой хэблэл, 1990.)

**Буряад литератураар 8-дахи классай календарна-тематическа түсэб
I- дэхи четверть, 18 час**

№	Разделнүүд, темэнүүд	Темэ үзэхэ сагай тоо
	Литература ба уран найханай ёһо заншал	
1	Оршол	1

	Фольклор ба литература (5 саг)	
2	Аман зохеолой заншалыг литературада хэрэглэлгэ	1
3	Мифүүд. Дэлхэй яаж бии болооб. Арааха.	1
4	Домогууд. Хори тухай домог. Хонгоодор зоной домог. Сартуул яһатанай домог.	1
5	Дуунууд. Онһон ба хошоо үгэнүүд.	1
6	Үрээлнүүд. Таабаринууд.	1
7	Үльгэрнүүд	1
	«Гэсэр» (10 час)	
8	«Гэсэр» - бурядай героическа эпос	1
9	Нэгэдэхи халаа. Баруунай ба зүүнэй тэнгэришүүл.	1
10	Хоер ехэ тэнгэришүүлэй арсалдаан	1
11	Хоер ехэ тэнгэришүүлэй дайн	1
12	Хоердохи халаа. Гэсэрэй дайда дээрэ түрэн тушаа. Нюһата-Нюургай хүбүүнэй Саргал-Ноен абгайндаа байһан тушаа.	1
13	Абай-Гэсэрэй гурбан абхайнар	1
14	Гурбадахи халаа. Гэсэрэй Архан Шүдхэрые дараһан тушаа. Дүрбэдэхи халаа. Гэсэрэй Гал-Нурманиие дараһан тушаа.	1
15	Табадахи халаа. Гэсэрэй Орголи эрэн гүрөөһэ дараһан тушаа.	1
16	Зургаадахи халаа. Гэсэрэй Шэрэм минаата хаание дараһан тушаа. Долоодохи халаа. Гэсэрэй Абарга-Сэсэн мангадхайе дараһан тушаа.	1
17	Наймадахи халаа. Гэсэрэй Лойр хара Лобсоголдое дараһан тушаа. Юһэдэхи халаа. Гэсэрэй Шара голой хаашуулые дараһан тушаа.	1
18	Шалгалтын хүдэлмэри	1

II - дохи четверть, 14 час

№	Разделнүүд, темэнүүд	Темэ үзэхэ сагай тоо
	Буряад арадай XVIII-XIX зуун жэлнүүдэй бэшэмэл зохеолнууд ба тэдэнэй уран найханай заншалнууд	
	“Монголой нюуса тобшо” (5 саг)	
1	“Монголой нюуса тобшо” тухай	1
2	Тэмүүжинэй уг гарбал	1
3	Чингисэй эдир наһан	1
4	Тэмүүжиндэ Чингис хаан соло олгогдоһониинь	1
5	“Чингис хаан” кинофильм харалга	1
	Замай тэмдэглэлнүүд (3 саг)	
6	Д-Д.Заяев “Замай тэмдэглэлнүүдһээ”	1
7	Б.Барадин “Замай тэмдэглэлнүүдһээ”	1
8	Б.Рабданов “Худалдаа наймаан, түбэд эхэнэрнүүд”	1
	Буддын шажанай зохеолнууд ба тэдэнэй ёһо заншалнууд (5 саг)	
9	Э.Ч.Дугаров “Будда Шакьямуни”	1
10	Хайрлангы сэдхэл. Эсэрын тухашарал.	1
11	Сэдхэлэй хүлгөөн. Шэдитэ үзэгдэл.	1
12	Боди модон.Һургаалай дэлгэрэл.	1
13	Буддын хүбүүн.Һүүлшын һургаал.	1
14	Шалгалтын хүдэлмэри	1

III-дахи четверть, 20 час

№	Разделнүүд, темэнүүд	Темэ үзэхэ сагай тоо
	XX зуун жэлэй эхинэй буряад литература ба тэрэнэй заншалнууд (6 саг)	
1	Буряад арадаа гэгээрүүлэгшэд	1
2	Ч-Л.Базарон “Хаарташан” (2 саг). Доржотоной гэрэй байдал.	1
3	Доржын бодолгүй ябадалһаа хохидолго	1
4	Д-Р.Намжилон “Буряад аршааншадай байдал”	1
5	Б.Б.Барадин “Сэнгэ баабай” (2 саг). Сэнгэ баабайн ажабайдал.	1
6	Ород эмшэн буряад зоной байдал тухай	1
7	Ц-А.Дугарнимаев хуушан монголһоо буулгаба “Буряад монголой уг гарбалай домог”	1
	Поэт-реформатор (2 саг)	
8	Д. Дашанимаев – элитэ поэт, оршуулагша, журналист	1
9	«Тосон». “Туг”. Шүлэг соохи уран аргууд.	1
10	Творческо мастерской. Шүлэгэй хэмжүүр, строфа, ритм.	1
	Романтическа ёһо заншалы буряад литературада хэрэглэлгэ (5 саг)	
11	Романтическэ ёһо заншалай нүлөөн	1
12	П.Н.Дамбинов (Солбонэ Туяа) “М.Н.Богдановой дурасхаалда”, “Энэл даа түрэхэн таламни”, “Ангар”	1
13	Ч.Ц.Цыдендамбаев – поэт-лирик, прозаик	1
14	“Концерт”	1
15	Д-Д.Ж.Мункоев “Таладаа гарабаб...”	1
	Реалистическэ ёһо заншалы буряад литературада хэрэглэлгэ	
	Ц.Дон «Хиртэхэн нара» (6 час)	
16	Реализм. Ц.Дон.	1
17	“Хиртэхэн нара” - тэрэ үеые үнэншэмөөр харуулалга.	1
18	Раднын гэртэхин. Гурбан хүсэн мүргэлдөө.	1
19	Радна үбгэнэй ханал бодол	1
20	Шалгалтын хүдэлмэри	1

IV-дэхи четверть, 18 час

№	Разделнүүд, темэнүүд	Темэ үзэхэ сагай тоо
1	Гэмынь урдаа, гэмшэлынь хойноо	1
2	Эндүүрэл хадаа хургаал болодог	1
	Гушаад онуудай ба Эсэгэ ороноо хамгаалгын Агууехэ дайнай үе буряад литературада	
	К.Ш.Цыденов «Хээрэ» (2 саг)	
3	Гэндэнэй Намсарай Ямпилай Сэжэб хоерой харилсаан	1
4	Сэжэбэй һүүлшын гуйлта. Хүдөө нютагай байгаали. Ц.Р.Галанов «Эсэгийн хүбүүн» (2 саг)	1
5	Дондогой баабайн захяа	1
6	Дондог баабайдаа бэшэг бэшэбэ.	1
7	Творческо практикум. Эсэгэ ороноо хамгаалгын Агууехэ дайнда хабаадаһан минии нютагаархид.	1
8	Ц.Д.Дондогой «Эхэ тухай поэмэ» (1 саг)	1

	Буряад сонет	
9	Творческо мастерской. Сонедэй түүхэхээ.	1
10	М.Ж.Самбуев «Аласай замда юрөөнэб»- сонедүүдэй гүрлөө	1
	Хүн түрэлтэн, уг гарбал, уг изагуур	
11	Л.Д.Тапхаев “Угай түүхэ”- поэмэ	1
	А.Г.Лыгденов “Үншэн” (2 саг)	
12	Сэндэмэ хугшэн гансаардаба.	1
13	Эхын зүрхэн эндүүрдэггүй.	1
	А.Г.Лыгденов “Нюдэнэй аршаан” (2 саг)	
14	Нютагаа зорихон журналист.	1
15	Тэмээн шулуунай түүхэ	1
	Арадай аман зохеолой заншалыг буряад литературада хэрэглэлгэ	
	Д.Н.Сультимов “Амиды зула” (2 саг)	1
16	Орбондой, Обоодой, Балюу гурбанай зүрилдөөн	
17	Энеэдэтэй байдалда ороһон Орбондойтон	1
18	Шалгалтын хүдэлмэри	1